

Claudio Monteverdí

Exulta Fília

G-Dur - Originaltonart

Exulta Filia

Claudio Monteverdi

Allegro ma non troppo

Soprano Piano {

Soprano: E - xul - ta fi - li - a, e - xul - ta fi - li - a, e - xul - ta fi - li - a

Piano: (Accompaniment in 3/4 time, treble and bass staves)

S P. {

Soprano: Si - on, e - xul - ta, e - xul - ta, lau - da, lau - da, lau - da, lau - da,

Piano: (Accompaniment in 3/4 time, treble and bass staves)

S P. {

Soprano: lau - da fi - li - a Je - ru - sa - lem, lau - da, lau - da, e - xul - ta,

Piano: (Accompaniment in 3/4 time, treble and bass staves)

S P. {

Soprano: lau - da, lau - da, e - xul - ta fi - li - a Si - - on.

Piano: (Accompaniment in 3/4 time, treble and bass staves)

25 Ritonello

S

P.

25

30 Andante

S

P.

Ec

34

ce Rex tu - us - San

S

P.

34

ctus, ————— Ec ————— ce

S

P.

40

S mun - di Sal - va - - - -

P. {

43

S tor ve - - - -

P. {

46

Ritonello

S mit.

P. {

50

S - | 3 - | 4 - | - | - | 3 -

P. {

Andante

Soprano (S) and Piano (P) parts shown.

54
Soprano (S) part:
Om - nes gen - tes plau - di - te man - i - bus,

Piano (P) part:
Accompanimental chords in 3/4 time.

57
Soprano (S) part:
plau - di - te man - i - bus om - nes gen - tes, plau - di - te man - i - bus, plau - di - te man - i - bus, ju - bi - la - te, ju - bi -

Piano (P) part:
Accompanimental chords in 3/4 time.

60
Soprano (S) part:
la - te, ju - bi - la - te De - o,

Piano (P) part:
Accompanimental chords in 3/4 time.

65
Soprano (S) part:
ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la -

Piano (P) part:
Accompanimental chords in 3/4 time.

S: 69 te, Ju - bi - la - - - - -
 P:

S: 72 te De - - - o in vo - ce e - xul - ta - ti - o -
 P:

S: 75 nis lae - ten - - - - - tur coe -
 P:

S: 78 li, in vo - ce e - xul - ta - ti - o - nis, e - xul - tet ter - ra,
 P:

S:
 e - xul - tet - ter - ra, e - xul - tet ter - - - - -

P:

S:

P:

S:
 d = d.
 - - - - - ra, in vo - ce e - xul-ta - ti - o - nis, in vo - ce e -

P:

S:
 xul-ta - ti - o - nis, qui - a con - so - la - tus, con - so - la - tus, con - so - la - tus est

P:

S

101

Do - mi - nus po - pu - lum su - um,

P.

101

S

105

sa - - - - - - - -

P.

105

S

P.

107

Allegro ma non troppo

lem. E - xul - ta fi - li - a,

S

xul - ta, lau - da, lau - da, lau - da, lau - da, lau - da

P.

S

123

fi - li - a Je - ru - sa - lem, lau - da, lau - da, e - xul - ta, lau - da,

P.

123

S

129

lau - da, e - xul - ta fi - li - a Si - - - on.

P.

129

S.

133 Allegro

P.

S: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 136: "al - - - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, -".
 P: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 136-141 show various patterns for piano accompaniment.

S: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 139-141 show vocal entries: "a, - - - a, - - - a, - - - al - -".
 P: Bass clef, key signature of one sharp (F#).

S: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 141-144 show vocal entries: "le - lu - - - ja, al - - - le - lu - ja, - al - -".
 P: Bass clef, key signature of one sharp (F#).

S: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 144-147 show vocal entries: "le - lu - ja, a, - - - al - -".
 P: Bass clef, key signature of one sharp (F#).

S: 147 le - lu - - - ja, al - - - -

P: 147

S: 150 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, a, —

P: 150

S: 153 a, — a, — a, — al - le - - - -

P: 153

S: 156 lu - - - ja.

P: 156